MISSA

IN

HONOREM S. ANNAE.

PRO

DUOBUS TRI-VOCALIS CHORIS VIRILIBUS

A CAPELLA

A

CASIMIRO GARBUSIŃSKI.

Op. 17.

Published by

B. J. ZALEWSKI

Wydawnictwo Muzyczne i Księgarnia
B. J. Zalewski, 943 Milwaukee Ave., Chicago, Ill. U.S.A.

Wyd. Muz. 2805 B. J. Z.

WARSZAWA
GEBETCHNER I WOLFF
KIJOW
IDZIKOWSKI.

POZNAN
CYBULSKI
WILNO
ZAWADZKI

KRAKÓW
GEBETCHNER I SPÓŁKA
KRAKOW
S. A. KRZYZANOWSKI.

ILLUSTRISSIMO ac CLARISSIMO
DOMINO
Dr. JOSEPHO KACZMARCZYK

Professori s. Scripturae,
ALMAE MATRIS JAGELLONICAE

Opus suum

dedicat

Suo professori s. lithurgiae

discipulus.

MISSA IN HONOREM S. ANNAE.

KYRIE.

CASIMIRUS GARBUSINSKI

Op 17

Adagio (*alla breve*)

TEN. I-II / CHORO I / BASS

TEN. / CHORO II / BAR. BASS

mp, cresc., pp, p, decresc., f

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son e - lei - son, e - lei - son,

Ky ri e, e - lei - son,

Ky - ri - e Ky - ri - e

Ky - ri - e Ky - ri-

e - lei - son. Chri - ste e - lei - son,

e Chri - ste, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei-

Chri - ste, Chri - ste e - lei - son.

Solo

Chri - ste, Chri - ste e - lei-

son, Chri - ste, Chri - ste e - lei - son

Wyd. Muz. 2896 B. J. Z.

Solo

Chri-ste, Christe e - lei - son.

Chri - ste Chri-ste e - lei - son, e - lei - son.

son e - lei - son e - lei - son. *unisono* Chri - ste

f Chri-ste Chri-ste e - lei - son e -

f *p*

Chri-ste, Chri-ste e - lei - son Chri-ste, Chri-ste e - lei-

p

Chri-ste Chri-ste e - lei - son, e - lei -

e - lei - son e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

p

Chri - ste e - lei - son,

lei - son e - lei son, e - lei - son,

mf

poco a poco dim.

Ky - ri -

mp *cresc.*

son. Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei -

mp

Ky - ri - e e -

pp *p*

Ky - ri - e, Ky - ri - e

pp *p*

e e - lei - son Ky - ri - e

p

son e - lei - son, Ky-rie e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

ff

lei son, Ky-rie e - lei - son, e - lei -

mf *cresc.*

Ky - ri - e e - lei - son,

mf

Ky-ri - e e - lei - son,

son, Ky-ri - e e - lei - son, e - lei - son.

son,

Ky-rie, Ky-rie e - lei - son, Ky-ri - e e -lei-son, e - lei - son.

Ky-rie e - lei - son,

GLORIA

Allegro

Et in ter-ra pax, ho - mi - ni - bus Lau - da - mus

Et in ter-ra pax, ho - mi - ni - bus bo-nae vo - lun - ta - tis, Lau -

te, Be-ne - di - ci-mus te, Glo - ri - fi - ca - mus te.

da - mus te, A - do - ra - mus te Glo - ri - fi - ca - mus te.

Moderato

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter magnam glo - ri - am tu - am,

Do - mi - ne De - us

Do-mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni - te,

Rex coe-le-stis, De-us Pa - ter o - mni - po - tens

p

Je - su Chri - ste,

p

p dolce

Do-mi-ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us

p

Andante lugubre

Soli

Qui tol-lis pec - ca - ta mun - di,

Pa - tris, mi - se - re - re

Soli mi - se - re - re no -

p

mi-se-re-re

Soli

Qui tol-lis pec - ca - ta mun di,

poco piu mosso

no - bis

bis

Su-sci - pe de - pre-ca-ti -

f Tutti

no - bis

Su-sci-pe de - pre - ca - ti - o-nem

Qui se-des ad

Su-sci-pe de-pre-ca-ti - o - nem no - - stram.

o-nem no - stram, de-pre-ca-ti - o - nem no - stram.

no - stram, de-pre-ca-ti-o-nem no - stram.

andante

mi-se - re-re no - bis

de-xte-ram Pa - tris, Pa - tris, mi-se-

Qui se-des ad de-xte-ram Pa - tris, mi-se - re - re no - bis

Qui se-des ad de - xte-ram Pa-tris, Pa - tris. mi-se-

Allegro

Quo-ni-am tu so-lus san - ctus tu so-lus Dominus.

re-re no - bis.

rit.

re-re no - bis. Quo-ni - am tu so - lus san - ctus, tu

Je-su, Je-su Chri - ste. Cum sàn-cto Spi - ri-

so-lus Al - tis - si-mus, Cum san-cto Spi - ri-tu in

poco accel. a -

tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a men,

a -

glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - a - men,

men, a - men, a men,

andante

a-men, a men, a-men, a - men.

a - men, a - men,

- men, a - men, a - men, a - men, a-men, a - men, a-men, a - men.

a-men, a men, a men, a - men, a - men, a-men, a - men.

a - men, a - men, a - men, a-men, a - men, a-men, a - men.

CREDO

Allegro moderato

mf

Pa - trem o-mni-po-ten - tem, fa-cto-rem coe-li et

o - mni - po - ten - tem, fa - cto-rem

mf

Pa - trem

fa-cto-rem coe - li et ter -

o - mni - po - ten tem, fa - cto - rem

ter rae vi - si - bi - li - um o - mni - um et in

coe - li et ter-rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um et in vi - si -

- rae vi - si - bi - li - um o - mni - um

coe - li et ter-rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um et in vi - si -

vi - si - bi - li - um. Fi - li - um De - i

bi - li - um. Et in u-num Do-mi-num Je-sum Chri - stum,

Fi - li - um De - i

bi - li - um. Et in u-num Do-mi-num Je-sum Chri - stum, Fi-li-um

u - ni - ge - ni - tum, Et ex Pa-tre na - tum an - te o-mni - a

u - ni - ge - ni - tum Et ex Pa-tre na - tum an - te o-mni - a

De - i u - ni - ge - ni - tum

sae - cu - la De-um de De - o, Lu-men de Lu-mi-ne, De - um ve-rum de

sae - cu - la De-um de De - o, Lu-men de Lu-mi-ne, De - um ve-rum de

De - o ve - ro. Ge - ni-tum non fa-ctum con - sub-

De - o ve - ro. Ge - ni - tum non fa - ctum

stan-ti-a-lem Pa - tri per quem o-mni-a fa-cta sunt

con-sub-stan-ti - a-lem Pa-tri. Qui propter nos

descen-dit de coe - lis, de-scen-dit de

Qui propter no-stram sa - lu - tem de - scen-dit, de-scen-dit, de

ho-mi-nes et pro - pter no-stram sa - lu - tem de - scen-dit, de-scen-dit, de

coe - lis, de-scen-dit de coe - lis,

Andante con moto

coe - lis, de coe - lis, de coe - lis.

de coe - lis, de-scen-dit de coe - lis.

Et in - car-

coe - lis, de coe - lis, de coe - lis.

de coe - lis, de-scen-dit de coe - lis.

Et in - car-

na tus est, de Spi-ri-tu san cto, ex Ma - ri a

ex Ma-ri - a

na tus est,

ex Ma-

Vir - gi - ne: et ho - mo fa - ctus est.

Cru - ci -

ri - a Vir - gi - ne: et ho - mo fa - ctus est.

Cru - ci - fi - xus

fi - xus e - ti - am pro - no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, Pi -

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro - no - bis sub Pon - ti - o Pi -

e - ti - am pro - no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi -

et se - pul - tus est.

Lento rit.

pp

se - pul - tus est.

la - to pas - sus,

Lento rit.

pp

la - to pas - sus, sepul - tus est.

p

la - to pas - sus, et se - pul - tus est.

Allegro con brio.

f

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scri - ptu - ras,

f

f

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scri - ptu - ras,

f

Et a-scen-dit in coe - lum, se - det ad de - xte-ram Pa-tris. Et i - te-

Et a - scendit in coe - lum, se - det ad de - xte-ram Pa - tris.

rum ven - tu - rus est cum glo-ri - a ju-di - ca - re,

Et i - te - rum ven-tu-rus est cum glo-ri - a ju-di - ca - re,

Et i - te - rum ven-tu-rus est cum glo - ri - a

f cu-jus re - gni non e - rit fi - nis.

f cu-jus re - gni non e - rit fi - nis.

rall

ju-di - ca - re vi-vos et mor - tu - os-

Et *Soli*

Moderato

Tutti *mf* Et in Spi-ri-tum san - ctum Do-mi-num

mf

in Spi-ri-tum san-ctum Do-mi-num.

Solo et vi-fi-fi-

p
qui cum Patre et

p

Tutti

et vi-vi-fi - can - tem, qui ex Pa - tre Fi-li-o que pro-ce - dit,
can - tem, qui ex Pa - tre Fi-li - o que pro - ce - dit,

et vi-vi-fi - can-tem qui ex Pa-tre Fi-li-o que pro-ce - dit,

mf
Fi-li - o et con glo-ri-fi - ca-tur, qui lo-cu-tus est per Pro

mf
et con-glo-ri-fi-ca - tur, qui lo-cu-tus

p
Si-mul a - do-ra - tur

p

Allegro moderato

phe - tas.

est per Prophe - tas.

mf
Et u-nam san - ctam Ca-tho-li-cam et a po -

mf
Et u - nam san ctam ca tho li cam et a po sto

Et u-nam san - ctam ca - tho - li - cam et a po -

Con-fi - te - or u num ba

f
Con-fi - te-or u - num ba-pti - sma, u - num ba-

f
Con - fi - te-or u - num ba-pti - sma, u - num ba-

sto-li-cam Ec-cle - si - am.
- li-cam Ec - cle - si - am.

- sto-li-cam Ec - cle - si - am.

pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

pti - sma in re-mis - si - o - nem pec - ca - to-rum, pec-ca - to - rum. Et

pti - sma

Et ex - spe - cto

mor - tu - o - - rum.

ex-spe-cto re-sur-recti - o-nem mor - tu - o - - - rum.

re - surrectio-nem

mor-tu - o - rum.

mor - tu - o - rum mor - tu - o - - - rum.

mor-tu-o - rum.

mor-tu - o - rum.

Maestoso

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, Et vi - tam ven - tu - ri

Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, Et vi - tam ven - tu - ri

sae - cu - li. A - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

sae - cu - li. A - men, a - men, a - men, a - men, a men.

SANCTUS.

Andante maestoso.

San - ctus,

San - ctus, San - ctus, San-ctus, San - ctus,

San - ctus, San - ctus, San - ctus, Sanctus

Dominus De-us Sa-ba-oth.

Sanctus, Sanctus De-us.

San - ctus, Dominus Deus Sa-ba-oth.

San - ctus, Sanctus De-us Sa-ba-oth. Sanctus De-us Sa-ba-

Moderato

Ple-ni sunt coe-li et ter - ra, glo-ri-a tu - a.

Ple - ni sunt coe-li et ter - ra, glo - ri-a, glo-ri-a tu - a.

Ple-ni sunt coe - li et ter - ra, coe - li et ter - ra Glo - ri-a tu - a.

- oth. Ho-san-na

Ho-san-na in ex-cel - sis ho - san-na, ho - san - na in ex-cel-

in ex- cel - sis, ho-san-na, ho-san-na, ho-

ho-san - na in ex-cel-sis

ff

- sis, ho-san - na, Ho-san-na in ex - cel - - - sis.

ff

- san-na, ho - san - na Ho-san-na in ex - cel - - - sis.

Ho-san - na in ex - cel - sis.

BENEDICTUS.

Moderato tranquillo

pp

Be - ne - di-ctus, qui ve - nit

pp

mp

be - ne-

pp

Be - ne - di-ctus, qui ve - nit

Be-ne - di-ctus qui ve - nit be - ne - di-ctus, qui

pp mp

pp

Be - ne - di-ctus, qui ve - nit

p

be - ne - di-ctus, qui ve - nit

p

di - ctus

p cresc.

ve - nit in no - mi-ne Do-mi - ni, be - ne - di - ctus, qui

p

cresc.

be - ne - di - ctus - qui ve - nit

in no - mi-ne Do - mi - ni.

f

mf cresc.

in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na ho - san - na, ho-

mf cresc.

mf mf cresc.

ve - nit in no - mi-ne Do-mi-ni ho - san - na, ho-

hosan - na, ho-san -

mf cresc.

rit. a tempo

hosan-na in ex-

san-na in ex - cel-sis, in ex - cel - sis ho - san-na in ex-

- san-na in ex.- cel-sis, ho - san - na

- na, ho - san - na in ex-cel - sis,

- cel - sis ho - san - na in ex - cel - sis,

cel - sis ho - san-na Ho - san-na in ex - cel - sis.

ho - san - na Ho - san-na in ex - cel - sis.

Ho - san - na in ex - cel - sis.

Ho - san-na in ex - cel - sis.

AGNUS DEI.

Andante moderato

A-gnus De-i, mi-se - re-re no - bis.

A-gnus De - i, qui tol-lis pec - ca - ta mun-di

A-gnus De - i, A-gnus De - i qui tol - lis pec-

mi-se-re-re no- - bis

mi-se-re-re no - bis A-gnus De-i,

mi-se-re-re no - bis A-gnus De-i.

ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis

mi se re re

Agnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no-

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

A - gnus De - i, qui tol - lis pecca - ta mun - di peccata mun - di,

no - bis. A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

- bis. Do-na

Piu mosso

Do-na no-bis

Do-na no-bis pa - cem, Do-na

no-bis pa - cem, Do-na no-bis pa - cem,

Do-na no-bis pa-cem,

pa - cem,

nobis pa-cem, da pa-cem, da pa - cem.

Dona nobis pa - cem.

Do-na no - bis pa - - cem, da pa-cem, da pa - cem.

Do-na pa - cem,

MUZYKA KOŚCIELNA

XI. MUZYKA KOŚCIELNA.
NA CHÓRY MĘSKIE Z ORGANEM LUB A CAPELA

729 Garbusiński K. Op. 7 No. 2 Pod Chrystusem. Słowa St. Z. Karasińskiego, na chór męski, a capella .... —.25
730 Garbusiński K. Op. 20 "Hymn do Ducha Św." na sola, Dueta, Tria, i chór męski z organem .... —.50
700 Gall Jan (75 P. i P. No. 1-2). Dwie Pieśni. 1. Wesoły nam dziś dzień nastał. Pieśń wielkanocna z XVI stulecia, resztę patrz No. 408 15
701 Gall Jan (75 P. i P. No. 25-28). Cztery pieśni. 3. Requiem aeternam, resztę patrz No. 416 15
702 Gall Jan (75 P. i P. No. 29-31). Trzy pieśni. 1. Lacrimosa. 2. Benedictus. 3. O gospodzie uwielbiona 10
703 Gall Jan (75 P. i P. No. 32-34). Trzy pieśni. 1. Agnus Dei, resztę patrz No. 418.... 10
704 Gall Jan. (75 P. i P. No. 39-40). Dwie pieśni. 2. Lulajże Jezuniu, Kolęda, resztę jak No. 420 25
705 Gall Jan (75 P. i P. No. 41-45). Pięć pieśni. 2. Święty Boże. 5. W żłobie leży, resztę patrz No. 421 15
706 Gall Jan (75 P. i P. No. 46-49). Cztery pieśni. 3. Kiedy ranne wstają zorze. 4. Wśród nocnej ciszy, Kolęda, resztę patrz No. 422. 10
706½ Gall Jan. (75 P. i P. No. 50-53) Cztery pieśni: 1) W tej kolędzie, kto tam będzie (Kolęda). 4) Boga Rodzico (Pieśń lud.) 10
707 Gall Jan (75 P. i P. No. 72-74). Trzy pieśni. 3. Hymn do Boga, resztę patrz No. 428.... 10
708 Gall Jan (37 P. N. No. 1-4). Cztery pieśni. 1. Boże coś Polskę. 3. Boże Ojcze, resztę patrz No. 430 10
709 Gall Jan (24 P. K. 1-8). Ośm pieśni: 1. "Witaj Jezu ukochany", Kolęda. 2. Bracia patrzcie jono... 3. Pasterze drzymali. 4. Jezus malusieńki. 5. Pan z nieba i z łona. 6. Nuż my bracia pastuszkowie. 7. Hej bracia, czy śpicie. 8. Przybieżeli do Betlehem. 10
710 Gall Jan. (24 P. K. 9-13). Pięć pieśni: 1. Północ już była. 2. A wczora z wieczora. 3. Pasterze mili, coście widzieli. 4 Anielski chór pasterzom. 5. O Ty przedwieczny..... 10
711 Gall Jan. (24 P. K. 14-19) Sześć pieśni: 1 Otoczon świetnem gronem Aniołów. 2. Salve Regina. 3. Ty, której berła. 4. Witaj święta i poczęta niepokalanie. 5. Zacznijcie wargi moje. 6. Idzie, idzie Bóg prawdziwy..... 10
712 Gall Jan. (24 P. K. 20-24). (Pięć pieśni: 1. U drzwi Twoich. 2. Chwal Syonie Zbawcę Twego. 3. Z tej biednej ziemi. 4. Ty, któryś słowem. 5. Zróbcie mu miejsce 10

UWAGA: — Utwory Galla są wydane bez organu a zamawiając takowe odrazu nie mniej jak po 12 egzemplarzy z każdego utworu, dajemy odpowiedni rabat.

713 Moniuszko St. Pieśni Pogrzebowe No. 1. Czy ci zabrakło, z fortepianem............ 20
714 Moniuszko St. Pieśni Pogrzebowe No. 2. Poszedł gdzie cienie ojców, resztę patrz No. 452 40
715 Moniuszko St. Pieśni Pogrzebowe No. 3. Widzim ducha, resztę patrz No. 453....... 20
716 Moniuszko St. Pieśni Pogrzebowe No. 4. Nie płaczcie po nim. Patrz No. 454........ 20
717 Moniuszko St. Pieśni Pogrzebowe No. 5. Duch jego już się na Anfel drapie. Patrz No. 455 30
718 Munehejmer-Moniuszko. Marsz żałobny Requiem aeternam, osnuty na tle motywu z opery "Halka" 30
719 Noskowski-Moniuszko (20 P. No. 1-3). Trzy pieśni. 2. Hej w dzień narodzenia, Kolęda, resztę patrz No. 358 10
720 Noskowski-Moniuszko (20 P. No. 4-6). Trzy pieśni. 2. Pan z nieba i z łona, Kolęda, resztę patrz No. 459 10
721 Noskowski-Moniuszko (20 P. No. 7-9). Trzy pieśni. 2. W żłobie leży, Kolęda. 3. Narodził się, Kolęda, resztę patrz No. 460.... 10
722 Noskowski-Moniuszko (20 P. No. 10-12). Trzy pieśni. 2. W Betlehem sławnem, Kolęda, resztę patrz No. 461 10
723 Noskowski-Moniuszko (20 P. No. 13-15). Trzy pieśni. 2. Jakaż to gwiazda, resztę patrz No. 462 i Uwagi........................ 10
724 Walkiewicz Eug. Op. 5 No. 1 i 2. (Zb. 200 komp. No. 30). Dwie Pieśni. 1. Ecce Sacerdos. 2. Salve Regina. (No. 2 bez organu). Za komplet 12tu głosów part. $2.40, pojedyńczy głos 20
725 Walkiewicz Eug. Op. 4 No. 1, 2, 3, 4, 5. (Zb. 200 komp. No. 20). Pięć Pieśni. 4. O Salutaris. 5. Tantum Ergo, bez organu, resztę patrz No. 617. Za komplet 12tu głosów $2.20. Pojedyńczy głos 20
726 Walkiewicz Eug. Op. 72 No. 3 i 4 (Zb. 200 komp. No. 32). Trzy pieśni. 3. Pieśń Pogrzebowa. 4. Pieśń Pogrzebowa druga, bez organu, resztę patrz No. 472. Za komplet 12tu głosów partyturowych $2.20, pojedyńczy głos 20
727 Walkiewicz Eug. Op. 49 No. 1 i 2. (Zb. 200 komp. No. 33). Dwie Pieśni. 2. Pieśń żałobna, bez organu, resztę patrz No. 622. Za komplet 12tu part. gł. $2.20. Pojedyńczy głos 20
728 Walkiewicz Eug. Op. 7 Nr. 2 (Zb. 200 komp. Nr. 34) Marsz Weselny "Z dobroci Twej zdrój łaski zlej, bez organu, a capela, resztę jak Nr. 624 20

MUZYKA KOŚCIELNA

XII. MUZYKA KOŚCIELNA.
MSZE Z ORGANEM.
a) na 1 głos.

800 Walkiewicz Eug. Op. 21. (Zb. 200 komp. No. 40). Missa in honorem St. Josephi Sponsi Beatae Marie Virginis, głos średni a capela. Za komplet 12tu partetur $4.80, pojedyńcza partytura 40

801 Walkiewicz Eug. Op. 6. (Zb. 200 komp. No. 41). Missa in honorem St. Casimir, na 1, 2, 3, 4 głosy, męskie żeńskie lub mieszane a capela. Za komplet 12tu partetur $4.80, pojedyńcza partytura 40

b) na 2 głosy.

812 Karczyński A. Op. 25 Msza Polska na 2 głosy, żeńskie lub męskie z organem. Za komplet 12tu partetur $4.80, pojedyńcza part. 40

813 Walkiewicz Eug. Op. 6 (Zb. 200 komp. No. 41). Missa in honorem St. Casimir, patrz No. 801, cena $4.80 i.................... 40

814 Walkiewicz Eug. Op. 41 (Zb. 200 komp. No. 46). Missa in honorem Beate Marie Virginis de Czerwińsk, na dwa głosy, męskie lub żeńskie z organem. Za komplet 12tu głosów parteturowym $7.20, pojedyńcza partytura 60

815 Walkiewicz Eug. Op. 43 (Zb. 200 komp. No. 47). Missa in honorem Sancti Stanislai Kostkae C., na dwa głosy żeńskie lub męskie z organem. Za komplet 12tu głosów part. $7.20, pojedyńcza partytura 60

816 Walkiewicz Eug. Op. 50 (Zb. 200 komp. No. 48). Pieśni do mszy św. żałobnej w języku polskim, na 2 głosy, żeńskie lub męskie z organem. Za komplet 12tu głosów part. $7.50, pojedyńcza partytura 60

817 Walkiewicz Eug. Op. 44 (Zb. 200 komp. Nr. 62) Missa Pro Defunctis. Za komplet 12-tu głosów $4.80. Pojedyńcza partytura 40

818 Walkiewicz Eug. Op. 38 Missa in honorem S. Joannis Cantii Conf. ad duas voces aequales organo comitante .... —.60

c) na 3 głosy.

830 Walkiewicz Eug. Op. 6 (Zb. 200 komp. No. 41). Missa in honorem St. Casimir. Patrz No. 801, cena $4.80 i.................... 40

831 Walkiewicz Eug. Op. 20 (Zb. 200 komp. No. 49). Pieśni do mszy św. na 3 głosy męskie, lub chór mięszany z organem, w polskim języku. Za komplet 12tu głosów $4.80, pojedyńcza partytura 40

832 Walkiewicz Eug. Op. 42 (Zb. 200 komp. No. 50). Missa in honorem Sancti Stanislai Episc et Mart., na 3 głosy męskie lub chór mięszany (bez Credo) z organem. Za komplet 12tu głosów $4.80. pojedyńcza part..... 40

d) na chóry mięszane.

849 Studziński K. Pojedyńcze głosy do mszy św. "Na stopniach Twego". Za komplet 12tu głosów 2.40

850 Walkiewicz Eug. Op. 6 (Zb. 200 komp. No. 41). Missa in honorem St. Casimir. Patrz No. 801. Cena $4.80 i.................... 40

851 Walkiewicz Eug. Op. 51. No. 1, 2, 3, 4. (Zb. 200 komp. No. 51). Cztery msze święte (skrócone) w języku polskim, możebne do wykonania na 1 lub 2 głosy, bez organów. Za komplet 12tu głosów $2.40. Pojedyńcza partytura 20

852 Walkiewicz Eug. Op. 52 No. 1, 2, 3, 4. (Zb. 200 komp. No. 52). Ddrugie cztery msze święte (skrócone) w polskim języku, możebne do wykonania na 1 lub 2 głosy, bez organów. Za komplet 12tu głosów partetu-rowych $2.40, pojedyńcza part. 20

853 Walkiewicz Eug. Op. 20 (Zb. 200 komp. No. 53). Pieśni do mszy św., patrz No. 831. Cena $4.80, pojedyńcza part. 40

854 Walkiewicz Eug. Op. 42. (Zb. 200 komp. No. 54). Missa in honorem Sanctai Stanislai Episc et Mart. Patrz No. 832. Cena $4.80, pojedyńcza partytura 40

855 Walkiewicz Eug. Op. 11. (Zb. 200 komp. No. 55). Missa in honorem Sancti Michaeli Archangeli. Poświęcona Najprzewielebniejniejszemu pierwszemu polskiemu biskupowi w Ameryce P. Rhode. Za komplet 12tu partetur $12.00, pojedyńcza partytura z organem $1.00

856 Walkiewicz Eug. Op. 40. (Zb. 200 komp. No. 56.) Missa in honorem Sanctae Eedwigis Reginae Viduae. Za 12cie part, org. $12.00, pojedyńczo 1.00

857 Walkiewicz Eug. Op. 46 (Zb. 200 komp. No. 57). Missa in honorem Beate Marie Virginis de Częstochowa. Za 12 part. org. $12.00, pojedyńczo 1.00

858 Walkiewicz Eug. Op. 45 (Zb. 200 komp. No. 58). Missa in honorem St. Josaphat SIEDMIOGŁOSOWA. Sopran I, Sopran II, Alt, Tenor I, Tenor II, Bas I, Bas II, z organem. Za komplet 12tu partetur $28.80, pojedyńczo za 1 partyturę 2.40

e) na chóry męskie.

875 Walkiewicz Eug. Op. 70 (Zb. 200 komp. No. 70) Missa in honorem Sanctae Caeciliae z organem. Partytura organowa i 12 gł. $5.80, sama part.................... 1.00

876 Garbusiński K. Op. 2 Missa Pastoralis, osnuta na tle Polskich Kolęd. (po łacine) na chór męski z organem 1.00

877 Garbusiński K. Op. 6 Missa in honorem S. Josephi B. M. V. ad tres voces aequales: Tenor, Bariton et Bas. Comitante organo 1.00

878 Garbusiński K. Op. 17 Missa in honorem S. Anne. Pro duobus Tri - vocalis choris virilibus (dwa chóry po trzy głosy - czyli sześcio-głosowa) a capella 1.00

Nakład i Własność Wydawnictwa Muzycznego i Księgarni B. J. Zalewskiego, 943 Milwaukee Ave, Chicago, Ill.